



Humor je pro mě moc důležitý, svěřila se Pavla Tomicová

V roce 2013 ovládlo Klicperovo divadlo s představením Figarova svatba téměř všechny soutěžní kategorie. Oceněnou za nejlepší ženský herecký výkon se stala komediánka každým coulem, herečka **PAVLA TOMICOVÁ**, která neváhala přijet také na letošní osmnáctý ročník festivalu zasvěcenému smíchu. Za jakým účelem se tak stalo a co jí dokáže rozesmát, prozradila pro čtenáře Festivalových novin(ek).

Letos jste nepřišla do Pardubic soutěžit, ale zaštiťovat soutěžní představení *Obraz ostravské Komorní scény Aréna. Těšila jste na svou úlohu patronky?*

Každopádně je to pro mě velká čest být patronkou představení festivalu, který je o humoru, protože sama pokládám humor za jednu z největších hodnot v mém hodnotovém žebříčku života. Někde nad ním je snad jen láska, ale humor je pro mě strašně moc důležitý.

Jaký druh humoru máte ráda?

Dobry. (smích)

Škoda, že se váš smích nedá přenést na papír. Spolu se spisovatelem Patrikem Hartlem ho totiž máte hodně specifický.

To ano. A víte, že mě spolu s Patrikem pozvali do jednoho pořadu? Málem jsme ho ale nenatočili. Když se totiž začal Patrik smát, tak jsem se začala smát jeho smíchu. On se pak začal smát tomu mému a byli jsme k nezastavení. Dlouho to trvalo, než jsme se dosmáli.

Existuje něco, co vás dokáže zaručeně rozesmát?

Nevím, jestli zaručeně, ale já jsem se v životě nejvíce smála při situačním humoru. Najednou se v životě něco stane a vy to již vlastně nemůžete nikomu vyprávět, protože už to pak nikdy nebude tak vtipné jako v danou chvíli. Jsou to ale úplně ty nejlepší chvíle.

Co byste našemu festivalu popřála k jeho plnoletosti?

GRAND Festivalu smíchu bych popřála, aby se mu dařilo a byl dlouhověký. Avšak zároveň aby s dlouhověkostí neztratil na mladistvém elánu.

TreBl

Připravil R. Smetana, úprava K. Formánková, grafika na titulní straně MAXX CREATIVE s.r.o.

Realizaci projektu podporuje:



PARDUBICKÝ KRAJ



Pardubice



NADACE ČEZ

Významní sponzoři:



člen skupiny enteria



Ubytování zajišťuje:



Sponzor
Kuličičiády smíchu:



Rozvojový fond
Pardubice a.s.

Sponzoři cen festivalu:



NADACE
LENKY A ROMANA
ŠMIDBERSKÝCH

Sponzoři festivalu:



Pilsenský Prazdroj



Ministr



NOVOTNÝ
PARDUBICKÝ PENÍK
do každé ulice



ODPADY



LOUPA
AUTO

Hlavní mediální partner:



Mediální partneri:



GRAND Festival smíchu se koná pod záštitou ministra kultury ČR Ilije Šmída; hejtmána Pardubického kraje Martina Netolického; primátora města Pardubic Martina Charváta a prezidenta Herecké asociace Ondřeje Kepky. Za finanční podpory Ministerstva kultury, Pardubického kraje a statutárního města Pardubice.

Východočeské divadlo Pardubice



18. GRAND FESTIVAL SMÍCHU

VIII. pondělí 29. ledna 2018 FESTIVALOVÉ NOVIN(K)Y



Dnes se rozdají festivalové ceny...

Jestliže ještě nemáte smíchu až nad hlavu, máme pro vás dost dalšího programu. Dnes například **Galavečer smíchu**, který se bude odehrávat pod taktovkou herce a režiséra Miroslava Hanuše, jenž napsal scénář a sám ho bude i moderovat. A já věřím, že velmi vtipně a svérázně a že diváky čeká, kromě napětí kolem odevzdávání cen, moc příjemný zážitek se spoustou zábavy. Komu je to však málo, máme v záloze ještě Epilog festivalu, který čítá čtyři komedie, jež se z mnoha (povětšinou časových) důvodů nevešly do hlavního programu. Během února a března se v Městském divadle odehrají hry **Dvě noci na Karlštejně**, **Famílie** a **Carmen Y Carmen**.



Já bych vás ale ráda upozornila na představení, které stojí trochu stranou, protože se bude hrát na Malé scéně ve dvoře – **Večer na psích dostizích**. Je to pánská komedie, ve které excelují skvělí herci ze Slováckého divadla v Uheruském Hradišti. Příběh přiblíží partu kamarádů z autodílny, která se sejde, aby si užila první závod jejich společného psa. Je to koníček, nebo hazard, nebo jenom zábava a vidina rychlého výděleku zároveň? Mladý britský autor Matt Charman se svou hrou zvítězil v roce 2004 v dramatické soutěži mezi sedmi sty texty a získal cenu Verity Bargate Award. Proto by byla škoda nechat si ujít příležitost vidět tento neohraný titul moderního britského divadla.

A pak, po posledním festivalovém představení vám budeme nabízet především domácí tituly, mezi nimiž se najde dost komedií, ale i vážnější kusy, které stojí za pozornost. Diváčkou věrnost odměníme poctivým divadlem. Děkujeme za váš potlesk, věřte mi, moc si toho vážíme!

Jana Uherová, dramaturgyně GRAND Festivalu smíchu



Nejradši mám takový posmutnělý humor, říká Miroslav Hanuš

Herec, režisér i autor řady dramatizací **MIROSLAV HANUŠ** je na pardubickém GRAND Festivalu smíchu téměř jako doma. Během uplynulých ročníků se divákům představil již jako soutěžící herec, režisér či patron inscenace. Dnes bude mít premiéru také jako moderátor Galavečera smíchu a nejen kolem této nové úlohy se točil náš rozhovor.

Vloni jste žertoval, že vám do inventáře postů na GRAND Festivalu smíchu chybí pouze funkce moderátora Galavečera smíchu. Letos se vaše slova stanou skutečností. Jak jste se na svou novou úlohu připravoval? Těšíte se na slavnostní večer?

Celkem se těším. Je to „challenge“, jak se zahraničně říká. Na roli moderátora jsem byl osloven, ale nejdříve jsem odmítl. Přece jenom... jde to do televize, můžete se ztrapnit nejen místně, ale rovnou celorepublikově. A co kdyby to sledoval někdo třeba i v EU... Nakonec jsem si však řekl, že to zkusím a že si scénář napíšu sám. Bude to takový poloimprovizovaný „one man večer“, pro který poprosím o pomoc jednu star pardubické scény a využiji schopností laskavých kolegů, kteří umějí zpívat lépe než já.

Co říkáte na festival zasvěcený výlučně komediím?

Je hezké, že takováto jedinečná událost se koná někde jinde než v Praze. GRAND Festival smíchu je už dnes prestižní záležitostí, a tak mohou být v Pardubicích hrdi, že mají takto agilní divadlo. Všude jinde ostrouhali.

Jste režisérem mnoha úspěšných komedií. Jaký je váš recept na vydařenou komedii?

To nevím. Asi je to jistá dispozice a možná náročnost, snaha o dostupnou dokonalost, protože komedie je zrádná. Jako anekdota. Stačí šlápnout maličko vedle a není z ní nic.

I letos vám na GRAND Festivalu smíchu soutěžila komedie. Čím myslíte, že Tajný deník Adriana Molea ve věku 13 a ¾ může diváky zaujmout?

Diváky nejen na festivalu, ale i obecně by mohlo toto představení zaujmout tím, že to není čistá komedie. Mám totiž rád komedie, které v sobě nesou další prvky než jen veselo – lidskost či výrazné téma. Třeba téma samoty nebo stárání. Což je u Adriana jeden z hlavních motivů. Holá komedie mě už moc nebaví.

Jaký druh humoru vy sám preferujete?

Jako žánr určitě tragikomédii. Pak mám rád humor, který je mystifikační – dělají ho třeba Cimrmani. Také mě baví britský humor. Proto jsem si k dramatizaci zvolil Andriana Molea a nikoli knihu Mládí v hajzlu, která sice má stejnou tematiku i příběh, který je ale zpracovaný jiným typem humoru. Americky brutálně, dravě až sprostě, to mě moc nebaví. Nejradši mám ale takový posmutnělý, trochu schovaný humor.

Co byste popřál GRAND Festivalu smíchu k jeho plnoletosti?

GRAND Festivalu smíchu přeji, aby zůstal i nadále živý a ve výborné kondici a také aby rodná matka festivalu Janka Uherová měla dost síly a chuti do dalších ročníků.



TreBl



S Danou Morávkovou nejen o komediích a smíchu

Netradiční role patronky se na festivalu skvěle zhostila také šarmantní **DANA MORÁVKOVÁ**, kterou jsme ještě před zahájením čtvrté soutěžní komedie požádali o krátký rozhovor...

Jsme na GRAND Festivalu smíchu. Už jste tu někdy v rámci programu, prologu či epilogu byla?

Na festivalu nikoli. Ale k Východočeskému divadlu mám velmi blízký a kladný vztah. Manžel zde několikrát spolupracoval na přípravě hudby.

A jak je to s královéhradeckým Klicperovým divadlem?

Tam už je to o něco lepší. Kolegy z divadla znám a s Divadlem Bez zábradlí tam i často jezdíme hostovat.

Máte oblíbenou komedii?

Já si strašně ráda připomínám komedii Bez roucha, což byla moje první komedie v Divadle Bez zábradlí. Ale také komedie Zezadu, kterou režisoval Jiří Menzel. A v současné době mám obzvláště ráda představení Jistě, pane premiére, protože po volbách se nám v divadle zvedla návštěvnost a lidé se i více baví na místech, kde bylo dříve ticho.

Před vámi tu u nás byla paní Dana Batulková, která řikala, že po delší době hrani v tragédiích a dramatech se velice ráda vrací ke komediím. Jak to máte vy?

Já strašně ráda hraji ve všem, co je dobré. Ať již komedie, nebo vážnější titul. Ale upřímně si myslím, že je hezké hrát role, ve kterých víte, že děláte lidem radost. Protože smích je pro život moc důležitý.

Co by v dobré komedii nemělo chybět?

Komedie musí být především dobře napsaná. Pak dobře zrežirovaná. A samozřejmě i dobře obsazená. Pak to podle mě musí fungovat.

Máte oblíbený typ humoru?

Já mám ráda anglický humor. Ale všeobecně mám ráda dobrý humor. Nelíbí se mi, když je humor krutý a vysmívá se. To opravdu nemusím.

A co oblíbený komik?

Já jsem měla strašně ráda Helenu Růžickovou. A vážím si Jiřiny Bohdalové, protože pro ženu jsou komedie náročné a prosadit se v tomto světě je pro ně hodně těžké. Ale samozřejmě hotovým géniem je Bolek Polívka.

Znáte nějaký vtíp, o který byste se s námi podělila?

Každá dívka by chtěla milého, krásného a kultivovaného kluka, ale takový kluk už kluka má.

GRAND Festival smíchu slaví letos 18. narozeniny. Co byste mu popřála?

Ať se všichni, kteří ho připravují i kdo si tu zahrají a kdo se tu vůbec mihne, pořádně napijí na jeho dlouhá další léta. Festival už je plnoletý, takže je na co pít!



KrP